

从凌濛初刻四色套印本《世说新语》说开去

赵前

《世说新语》八卷

刘宋刘义庆撰 梁刘孝标注 宋刘应登、宋刘辰翁、明王世懋评

明凌濛初刻四色套印本

半页 8 行 18 字，小字双行同，白口，四周单边 框高：21 厘米，宽：14.6 厘米

《世说新语》是著名的志人小说集。编著者刘义庆(403—444)，南朝宋宗室，袭封临川王，曾任荆州刺史、江州刺史等职。《宋书·宗室传》说他“爱好文义”，“招聚文学之士，远近必至”。著有《徐州先贤传赞》9卷及《典叙》、志怪小说《幽明录》等。

《世说新语》通行本为6卷，36篇。分德行、语言、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉、品藻、规箴等。内容主要是记载东汉后期到晋宋间一些名士的言行与轶事。书中所载均属历史上实有的人物，但他们的言论或故事则有一部分出于传闻，不尽符合史实。此书相当多的篇幅系杂采众书而成。

《世说新语》的文字，一般都是很质朴的散文，有时几乎如口语，但意味隽永，在晋宋人文章中也颇具特色，因此历来为人们所喜读，其中有不少故事，成了诗词中常用的典故。

这部《世说新语》是明末凌濛初刻四色套印本，采用墨、黄、蓝、朱四种颜色，区辨正文与评注。这种印刷方式，使阅读者一目了然，便于使用。

明末，浙江吴兴等地出现了一些朱墨二色或多色套印的书籍，用朱色或多色区别书中的不同内容。这种带有批点的书籍广为流传，为当时初学课业的书生及一般读者提供了很多便利。

吴兴最早从事套版印刷的是闵齐伋。闵齐伋(1575—1656)字及五，号遇五，晚年自号“三山伋客”，诸生出身，志趣博雅，耽于著述，有《六书通》一书传世。闵齐伋有感于当时单调的墨印不能满足社会的需要，乃决心致力于新的印刷方法。万历四十四年(1616)，他与其家兄闵齐华合作，一起刻印出了吴兴的第一部朱墨套印本《春秋左传》十五卷。他在该书《凡例》中道出了套印本的三个特点：其一，套印本以多色取代以前的一色，受到了社会的欢迎；其二，套印本印一叶而需数版，耗资为墨本之倍；其三，许多套印本是为青年学子进一步学习而备的。

闵齐伋在刻出《春秋左传》的第二年，即1617年，又刻印了朱墨黛三色套印的《孟子》，此书是三色套印的最早刻本。在此之后的十多年里，他先后又刻印了《春秋穀梁传》、《春秋公羊传》、《三经评注》、《楚辞》等十多种套印本书籍，对于套版印刷作出了巨大的贡献。

在吴兴，从事套版印刷事业的另一著名人物是凌濛初。但时间上，他比闵齐伋要晚一些。凌濛初(公元1580—1644)，字玄房，号初成，别号“即空观主人”或“即空居士”。凌迪知之子，崇祯甲戌以副

贡授上海丞署海防事。清盐场积弊，擢判徐州。死于明末李自成的农民起义。凌濛初套版印书内容，与闵齐伋有所不同。闵齐伋的偏重于经史，凌濛初则更注意子集。又由于他笃信佛教，所以也刻印了一些佛经，更加丰富了套印书的内容。凌濛初从事套版印刷虽较闵齐伋略晚，但刻书数量却超过了闵齐伋，所以凌濛初也是套版印刷史上的重要人物。

闵氏、凌氏都是吴兴望族，历代吴兴显宦名流，多出此二家。当时二家中风流博雅之士更是济济一堂。闵齐伋、凌濛初套印书一出，族中同人争相仿效，齐驱并驾，套版印刷一时在二族中蔚为风气。从万历四十四年闵齐伋刻《春秋左传》起，到崇祯末年，闵、凌二家共刻印了一百多种套印书籍，“闵刻”、“凌刻”遂以其独特的套版印刷而名扬四海。

明末甲申年间的兵连祸接，给吴兴的经济文化以沉重的打击，从此，吴兴的套版印刷一蹶不振，悄然无息了。但闵、凌的套版印刷在中国印刷史上永远留下了光辉的一页。

作为套印本，必然有与墨本所不同的特征。闵、凌套印本的特征有三点，其中最突出的就是它们都有批点评注；其次，闵、凌套印本有二色、三色、四色甚至五色的。此外其版式、行款、字体也各有特点。北京大学副教授、版本学家姚伯岳先生曾撰文对此进行了深入研究和探讨，其观点简述如下：

批点评注的分析

早期的闵、凌套印本，主要目的是为了反映一书墨文朱批的原貌，因而只是将原书批语评点照录上版。稍后，又出现了所谓“集评”，即刻书者将各家关于一书的评点批注汇辑在一起，套印的评家竟多至二三十人。凌濛初所刻的《选诗》，就是这种“集评”本。“集评”本集中了各家意见，有助于读者分析、比较，也为后来的研究保存了较多的史料，有其一定的价值。但也难免珠目杂陈、泥沙俱下，不同程度地影响了套印本的质量。

各色套印的涵义

反映原书面貌，按底本所用不同颜色分色套印。评者只一人，朱黛以分其前后。以颜色区辨评家。汇辑各评本，以主要评家为一色，其他各评家评语为一色。当然也有一些评本不能分清其使用颜色的涵义。

版式、行款、字体的特点及其变化

闵、凌刻本版面特征大致相同，都是单边，中间无行线。早期的刻本，如闵刻中的《春秋左传》、《春秋公羊传》、《绘孟》、《楚辞》等，凌刻中的《东坡书传》、《管子》等书都是半页 9 行 19 字。稍后，半页 8 行 18 字的日渐增多，几乎成为闵、凌套印书的一个特点。闵、凌套印书中半页 9 行 18 字，8 行 19 字，8 行 17 字的也间或有之，但极少见。闵、凌套印本受万历以后风气影响，正文一律用仿宋印刷体，规格工整。评语、旁注用手写体，版面疏朗、悦目。

套印术的发明与推广，是印刷术的巨大进步，可与雕版和活字版印刷术的发明相提并论。虽然套印术并非闵齐伋所创，但套版印刷是在闵、凌两家的共同努力下才得到迅速发展的事实，无可置辩地说明了“闵刻”和“凌刻”在套版印刷中的重要地位。

对于闵、凌套印本，历来毁誉参半，褒贬不一。从传统的版本学角度来看，闵、凌刻本有许多不足。闵、凌套印书本来就有相当一部分是为青年学子学习课业而准备的，不是版本学家所要求的“诂经”之作。此外，校讎不精，错讹较多也是闵、凌套印本得不到重视的一个重要原因。

但是，走出传统版本学的狭隘天地，我们就会发现闵、凌套印本有着其独特的重要价值。它们反映了十七世纪初我国卓越的印刷水平，在当时以崭新的书籍形式、丰富的内容，帮助了人们的学习，提高了人们的修养，娱乐了人们的身心，在历史上起到了应有的作用。而随着时间的推移，它们的版本价值也愈益显著。

如今是经济社会，人们自然会关心“闵刻”、“凌刻”的经济价值。这是无可非议的，也是可以理解的。关于“闵刻”、“凌刻”的经济价值，数十年以前武进人涉园居士陶湘就曾指出：“夫闵版诸书，今之藏家尚未以善本视之。然自明末上溯至宋末约四百年，至元末约三百年，彼时购求宋元版书价，以汲古阁毛氏卖书议值证之，犹不为昂。固由银贵，亦传本尚多耳。自今日上溯至明万历之末，如闵版书相距亦三百年，而其值比之当时购宋元板书高至数十倍，且不能得其全。……乌能以其非宋元板又非嘉靖前刻，而遂不重视之耶？”在这几年的古籍拍卖市场上，我们可以看到，“闵刻”、“凌刻”都有不俗的表现。

闵、凌所刻套印书的数量虽然不少，但是数百年来屡有散佚或损毁。今天被保存下来的，分藏在各大图书馆如：中国国家图书馆、北京大学图书馆、上海图书馆以及国外一些图书馆。民间也有少量的收藏。可惜没有一家图书馆或个人收藏有全部闵、凌所刻的套印本。因此，今天再看到这些三百多年前刻印的美妙绚丽的书籍时，我们不仅为伟大祖国悠久灿烂的文化而骄傲，我们还有责任保护和利用好它们，使之发扬光大，永远流传。