

让高雅文化成为时代的主旋律

冶金企业人员

我作为国图普通读者，感谢国家图书馆经典文化推广中心和全国高校古委会举办这样好的讲座，这个讲座的水平和高雅程度让我想起四十年前，我在北京钢铁学院上学时，听过侯仁之先生讲的一次北京历史地理方面的讲座。其中许多非常好的地方我都忘记了，只记得他说，北京老地图上所绘北京城西北角为什么缺了一角？怎么缺的？讲得非常好。现在想起来，我们现在的讲座水平和珍贵程度可以和侯先生四十年前的讲座相媲美，而且许多讲座详实程度还超过了他。为什么呢？因为侯仁之先生那时的讲座没有现在这样的演示手段。譬如徐萍芳先生讲《丝绸之路上的外国遗存》，内容非常详实，光幻灯演示，就让人看了二百多张图片。短短两个小时讲座，让大家看到了丝绸之路上文化遗存的概貌。我想，平时要了解这样的内容，没有一部专著的介绍，是根本不可能的，这让我非常有感触。象徐萍芳先生，还有王尧先生、谢继胜先生他们这样高水平的讲座，只有在北京，在国家图书馆才能听得到，这是中国的，同时也是世界的。

另外，这些向社会开放的讲座是非功利性的。由此让我想起每天一打开广播，听到的音乐就是现代流行乐，你要听中国民族音乐，对不起，在晚上十点钟以后。我原来是搞冶金的，到鞍山钢铁公司、包头钢铁公司，还有南方一些大城市去出差，往往去看那里的书店是什么样子，结果非常令人失望和悲哀。新华书店有，地方也很大，但书店被其他卖百货的侵占得有形无实了。问题更严重的是，那里面卖的都是些什么书籍呀，除了儿童读物，就是些画书。看到国家电视台、国家广播电台白天的音乐广播是这样的内容，外地的书店是这样的情况，我作为一个上了年纪的中国人感到深深的悲哀。它完全被功利、被一些短视的内容所占有了。“典籍与文化”讲座是一个非常良好的开端，内容真是太好了。它不是急功近利的，它蕴藏着我们国家五十六个民族深厚的文化底蕴，既是中国的，又是世界的。我曾经到日本学习过两年。在日本一个小县的博物馆里，看到它的出土文物只是几个陶制的土罐，但是保存得非常良好，有人专门给你讲解出土的时间，在什么地点出土的，是做什么用的。一想到这些，我就觉得我国历史的悠久和丰富的出土文物受重视的程度并不够，文化受重视的程度也不够，所以作到象国图这样的程度是难得的，是一个良好的开端。我也非常感谢这两个单位和各位专家的努力，也希望通过出版社和各新闻媒体把讲座推广出去，让北京、外地的读者能够分享。