

《赵城金藏》修复工作的得与失

杜伟生



1949年3月，原保存在山西赵城广胜寺的佛教经典《赵城金藏》辗转运到当时的北平图书馆。日寇侵华时期，日军企图将《赵城金藏》抢掠运到日本，为避免这些珍贵经卷落入敌寇手中，八路军在当地老百姓配合下将其转移，藏在一个废弃的煤矿坑中。《赵城金藏》虽然保留下来，但因为保存环境恶劣，有不少经卷受潮后长满黑霉，整个经卷的所有纸张都粘连在一起，从外观上看像木炭；硬得像木棍，亟待整理修复。

《赵城金藏》修复工和用时：

《赵城金藏》的修复工作开始于1949年。开始只有一个人修复。1956年，随着《赵城金藏》的修复日益引起关注，北京图书馆的领导同志增加了修复专业人员，前后10余人参加过《赵城金藏》的修复，最后，由4个人坚持到1965年修复工作全部结束，前后共用了近16年。

《赵城金藏》修复材料的选择

1949年就开始《赵城金藏》修复材料的筹备工作。当时新中国刚刚建立，百业待兴，资金非常困难。为解决《赵城金藏》的修复材料问题，当时驻香港、澳门的一些民间团体动员了宗教界的知名人士，在港澳等地广泛募捐，然后在贵州采购了一批当地出产的皮纸，运到北京，保证了《赵城金藏》修复工作的顺利进行。

《赵城金藏》修复工艺：

蒸：将因霉变粘在一起的经卷包上毛巾、外面再裹上纸，放在特制的笼屉里蒸。

揭：将蒸过的经卷外面的纸轻轻揭开，直到揭不开为止。然后再蒸，再揭，直到书叶全部揭开为止。

托：在揭开的书叶背面粘贴一层纸，上墙绷平。

裁方：将托好的书叶裁成四方形。

接纸：将书叶按顺序粘连在一起。

上褙：在书叶背面粘上褙纸，上墙绷平。

轧光：在褙纸上打腊，用石头轧光。

裁齐：裁齐经卷的上下两班。

装天地杆：在经卷首尾两端加装天地杆。

《赵城金藏》修复的得与失：

《赵城金藏》修复工作优点是**工艺简单、操作容易、省时省力**。这些全是因为《赵城金藏》的数量多所决定的。《赵城金藏》共 4814 件，其中有很多受过潮、长了霉的卷子急需修复，如果按照传统方法把全部经卷的四边都镶上绫子或绢等丝织品，装裱成精致的手卷，需要很长的时间。在当时人力物力都非常紧张的条



修复前后的《赵城金藏》

件下，是不可能做到的。由于采用了工序简单的方法来修复《赵城金藏》，一方面提高了《赵城金藏》修复速度，另一方面也降低了操作难度，使在社会上找寻技术工人不再是困难的事。由前两个优点决定，省时省力也就是必然的了。正因如此，以区区 4 个人的力量，10 年时间，完成《赵城金藏》全部修复工作才成为可能。

《赵城金藏》在修复过程中，也有些教训值得吸取：

部分经卷被换掉了裱纸。

《赵城金藏》当时是靠民间募捐经费印制的，自金皇统九年起至大定 13 年止，前后历经 20 余年。由于印制时间长，《赵城金藏》的用纸并不很统一：有的很厚，印完以后直接粘在一起即成；有的卷子用纸很薄，3 - 4 层裱在一起。由于印制年代久远，加上受潮，卷子粘裱纸的浆糊失效，裱纸松脱。这样的卷子，在修复时有的就没有严格按照“整旧如旧”的原则将裱纸照原样复位，而是被揭掉，换用了新纸。

很多经卷全卷托裱。

《赵城金藏》经过蒸揭，全部托裱，托裱之后，很多经卷纸张加厚一倍以上。从《赵城金藏》现在的情况来看，有些经卷虽然受潮生霉，但被霉菌侵蚀后的纸张破坏程度并不严重，完全可以不用全卷托裱的方式照原样修好。

经卷的上下两边被裁齐。

经过托裱的经卷，卷子上下两边全被裁切整齐。这样，经卷原来的纸张宽度就受到了损失，对后人从造纸学方面来研究《赵城金藏》的用纸非常不利。当时只要在托经卷时在经卷上下粘上一个纸边，就可以使《赵城金藏》的信息量少损失一些。

部分经卷的天地杆被换下。

《赵城金藏》原来有不少经卷上装有天地杆，但因为有些变形，在修复时被换下。当时如果能采取一些简单措施，对这些变形的天地杆进行处理，取直后再装回去，修复效果就会更好了。

修复期间没有留下任何文字资料。

这一点非常可惜。前后 10 多年的修复工作，经手 4000 多件珍贵文物，前后没有留下一个字的工作记录和档案，这对于国内第一个大型文物修复工程来说，不能不说是遗憾。